



Επιτύμβια στήλη Δικαστρου

ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΡΟ



Άγιος Γεώργιος Δικαστρου
Πολυούχος του χωριού
προστάτης του Συλλόγου

ΤΕΤΡΑΜΗΝΙΑΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΔΙΚΑΣΤΡΙΩΤΩΝ

ΕΤΟΣ 24ο • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 98 • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ-ΜΑΡΤΙΟΣ-ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2024 • ΕΚΔΟΤΗΣ: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΔΙΚΑΣΤΡΙΩΤΩΝ - ΔΙΚΑΣΤΡΟ ΦΘ/ΔΑΣ ΤΚ: 35017

Η κάθοδος της ψυχής του Κυρίου στον Άδη

του **Λεωνίδα Ιωάννου Καρφή**, Αντιστρατήγου ε.α.

«Ενικήθησαν ο Άδης και ο Θάνατος»

Όταν ο Κύριος απέθανεν επί του Σταυρού ως άνθρωπος, «εχωρήσθη η Ψυχή Του από το Σώμα Του και το μεν Σώμα Του, από το οποίο δεν εχωρήσθη η Θεότης, ετέθη εις τον Τάφον, η δε Ψυχή του, ηνωμένη και αυτή με την παντοδύναμη Θεότητά του, κατήλθε εις τον Άδην», όπου «νικήσας και νεκρώσας αυτόν, απηλευθέρωσεν τας εκεί κρατούμενας ψυχάς».

Η ψυχή αυτή και το Σώμα αυτό, «δεν ήσαν ψυχή και σώμα ενός κοινού θνητού, αλλά η Ψυχή και το Σώμα του Εναθρωπήσαντος Κυρίου», γι' αυτό, ούτε ο Άδης ηδυνήθη να κρατήσει δεσμίαν την Ψυχήν, ούτε ο Θάνατος ηδυνήθη να κρατήσει και να παραδώσει εις την φθοράν το Σώμα του «ου κατελείφθη η ψυχή Αυτού εις Άδου, ουδε η σάρξ Αυτού είδε φθοράν».

Στον Άδη ο Κύριος εκήρυξε την Μετάνοια και όπως αναφέρει ο Απόστολος Πέτρος, οι Προφίτες και οι Δίκαιοι της Παλαιάς Διαθήκης, οι οποίοι ομιλούσαν για την έλευση του Χριστού, «τον ανεγνώρισαν, επίστευσαν σε Αυτόν και ο Κύριος τους ανέσπασε πνευματικά, καθώς η ανάσταση των σωμάτων τους θα γίνει την Δευτέρα Παρουσία».

Και «πάσαι αι δυνάμεις των επουρανίων εκραύγαζον Ζωοδότα Χριστέ ο Θεός ημών, Δόξα Σοι»



Η εις Άδου κάθοδος του Ιησού, και οι ψυχές των ζώντων και τεθνεώτων Δικαίων

**Ο Επιτάφιος
του Ενοριακού
Ναού
Αγίου Γεωργίου
Δικαστρου**



ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΜΕΛΩΝ ΣΥΛΛΟΓΟΥ - ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ ΕΚΛΟΓΩΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΝΕΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Αγαπητά μέλη του Συλλόγου των Απανταχού Δικαστριωτών, Ανακοινώνεται ότι η ετήσια Γενική Συνέλευση των μελών του Συλλόγου μας, θα λάβει χώρα το Σάββατο 03/08/2024 και ώρα 19:00 στην πλατεία του χωριού. Την ίδια ημέρα, θα πραγματοποιηθούν και εκλογές προς ανάδειξη νέου Δ.Σ.

Σε περίπτωση που δεν επιτευχθεί η προβλεπόμενη απαρτία, η ημέρα Συνέλευσης και Εκλογών θα μεταφερθεί για το Σάββατο 10/08/2024, ίδια ώρα, επί των παρόντων, όπως ορίζει το καταστατικό.

Δικαίωμα ψήφου έχουν όλα τα ταμειακώς τακτοποιημένα μέλη, άνω των 18 ετών. Υποψηφιότητα μπορούν να θέσουν άτομα ηλικίας άνω των 21 ετών, που επίσης έχουν εκπληρώσει τις οικονομικές τους υποχρεώσεις.

Οι υποψηφιότητες, βάσει καταστατικού, γίνονται δεκτές μέχρι και την ώρα έναρξης της ψηφοφορίας, ωστόσο, για πρακτικούς λόγους, παρακαλούνται τα μέλη που ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στα ψηφοδέλτια, να ενημερώσουν όσο το δυνατόν νωρίτερα, ώστε να εκτυπωθούν και να ετοιμαστούν εγκαίρως τα δελτία, χωρίς καθυστερήσεις.

Η παρουσία όλων των μελών είναι ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ για τη συνέχιση του έργου του συλλόγου, καθώς θα συζητηθούν πολύ σημαντικά θέματα για την λειτουργία και την πορεία του.

Ευελπιστούμε ότι νέοι άνθρωποι με όρεξη και όραμα θα θελήσουν να γίνουν κομμάτι αυτής της προσπάθειας και θα ενώσουν τις δυνάμεις τους για το καλό του συλλόγου μας.

Με εκτίμηση,

Το Δ.Σ. του Συλλόγου των Απανταχού Δικαστριωτών

**Καλό Πάσχα
& Καλή Ανάσταση!**

**Με τις θερμότερες
ευχές μας!**

**Το Δ.Σ. του Συλλόγου
Δικαστριωτών**



**Συνδρομές - Προσφορές
για Σύλλογο & εφημερίδα**

στους τραπεζικούς
Λογαριασμούς
του Συλλόγου
Απανταχού
Δικαστριωτών

Τράπεζα Πειραιώς
Λογαριασμός όψεως:
6292142035432

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ενημερώνουμε

τους αναγνώστες μας ότι από
01/01/2023 η εφημερίδα μας
γίνεται τετράμηνη και
θα εκδίδεται κάθε Απρίλιο-
Αύγουστο-Δεκέμβριο.

Άρθρα - Κείμενα

Αγγελίες-Ανακοινώσεις
στο μέλος της Συντακτικής Επιτροπής:

Κόρδα Ειρήνη

Πραξιτέλους 46

Τ.Κ. 13451 ΚΑΜΑΤΕΡΟ

info.dikastro@gmail.com

Το Δίκαστρο

Τετραμηνιαία ενημερωτική
έκδοση του Συλλόγου
του απανταχού Δικαστριωτών

ΚΩΔΙΚΟΣ: 6558

Εκδότης:

Σύλλογος Απανταχού
Δικαστριωτών
ΔΙΚΑΣΤΡΟ ΦΘ/ΔΑΣ -
Τ.Κ. 35017

Υπεύθυνος Έκδοσης:

Πέτρος Κ. Κόρδας,
Πρόεδρος Συλλόγου
Απανταχού Δικαστριωτών
Τηλ. Επικοινωνίας 6985707531

Συντακτική Επιτροπή:

Γεώργιος Ηλ. Ζημιανίτης
Λεωνίδας Ι. Καρφής 210 9343162
Κόρδα Ειρήνη 6944207709

Για τυχόν ανακρίβειες, εσχεμμένες ή μη πληρο-
φορίες δημοσιευμάτων ή για αντιδεολογική
συμπεριφορά κλπ. την ευθύνη φέρει εξολοκλύ-
του ο συγγραφέας του άρθρου.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ

παπpress
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
ΕΤΙΚΕΤΟΠΟΙΪΑ

ΒΙ.Π.Ε. ΛΑΜΙΑΣ
ΑΤΕΛΙΕ: ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 55 ΛΑΜΙΑ
ΤΗΛ.: 22310 34000
e-mail: papress@hotmail.com

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ**Βαπτίσεις**

Στις 14/01/2024, η **Φωτεινή Κόρδα** του Σε-
ραφείμ και ο **Ματθαίος Ζούλης**, βάπτισαν το
δεύτερο παιδάκι τους στην Κέρκυρα και το ονό-
μασαν **Ελευθέριο**.

Να τους Ήσσει

Θάνατοι

Στις 23/02/2024 απεβίωσε η **Μαρία Καλότυ-
χου του Θρασύβουλου**, ετών 68. Εψάλη και
ετάφη στους Αγίους Αναργύρους Αττικής.

Θερμά συλλυπητήρια

Τράπεζα αίματος Συλλόγου
Απανταχού Δικαστριωτών
Α.Μ.12921

**ΘΕΡΜΗ ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ**

*Προς αποφυγή παρεξηγήσεων, να
ενημερώνετε εγκαίρως τα μέλη της
συντακτικής επιτροπής σχετικά με
οποιοδήποτε κοινωνικό νέο ή πανε-
πιστημιακή επιτυχία των οικογενειών
σας, ευχαριστούμε.*

Για συνδρομές - οικονομική ενίσχυση
για το μουσείο

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Αρ. Λογαριασμού:

6292 -128468 -148

IBAN: GR0801712920006292128468148

**ΕΝΙΣΧΥΣΑΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ
ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ
& ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**

Κων/ντίνα Χριστοπούλου συζ. Γεωργίου	100€
Στέλλα Πιλάλη	25€
Αθανάσιος Τσιφτσής	20€
Οικ. Ιωάννη Κ. Λάμπου	20€
Αγάπη Ποντίκα	20€
Νικόλαος Κόκκινος	20€
Μάρθα Ζημιανίτη	10€
Ελένη Πολυμέρου-Νιώρα	10€
Ελένη Παπαϊωάννου	20€
Χρήστος & Ελένη Ρήγα	20€
Σπύρος Ι. Κόρδας και Ειρήνη	40€
Οικ. Ιωάννη Σ. Κόρδας	10€
Βασίλης & Παρασκευή Ρήγας & Καλογήρου ..	20€
Γεώργιος Πιλάλης	20€
Αθανασία & Άρης Ρήγα & Δελημανώλης	10€
Σοφία Νιώρα	20€
Χρήστος Σουλιώτης	20€
Αθηνά Καρφή	20€
Γεώργιος Ζημιανίτης του Ηλία	50€

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Γεώργιος Ζημιανίτης του Ηλία	20€
Γεώργιος Ρήγας	10€

**ΧΟΡΗΓΟΙ
ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΥ
ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

Το Δ.Σ. του Συλλόγου
εκφράζει τις θερμές του
ευχαριστίες σε όλους τους χορηγούς
της λαχειοφόρου αγοράς
στην εκδήλωση της Αθήνας.
Η προσφορά σας είναι πολύτιμη
για τη συνέχιση των δράσεων
του συλλόγου μας.

Χορηγοί:

1. Μαρία Κόρδα
2. Κωνσταντίνος Βαγγελής
3. Στάμω Κουτίβα
4. Αθανάσιος Καλογιάννης
5. ΒΙΑΠ ΜΕΝΤΕΛ Αφοι Χριστόπουλοι
6. Μάρμαρα - Γρανίτες «Ποντίκας»
7. Αλεξίου Δημήτρης Α.Ε
8. Γεώργιος Λαφαζάνης

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΑΣ

Λαμπρή, χιορτή λαμπερή, μες στην άνοιξη

Όλη η πλάση, όλος ο κόσμος, αναβ-
πνίζονται μεσ' τα λουλούδια, τ' αρώ-
ματα, τις ψαλμωδίες, τις λαμπάδες και τα
τραγουδία.

Φτάνει η τόση χαρά και στις Αγαπημένες
μορφές του κάτω κόσμου.

Η άνοιξη καθαγιάζει το Μαρτύριο του Χρι-
στού, τον Σταυρό και τον Επιτάφιο. Το στόλι-
σμα, το φως, τα χρώματα, η ομορφιά, η
προσευχή, οι ευχές δίνουν φτερά στην καρδιά.

Κι έρχεται στις ψυχές μας ακτινοβολία και
μαζί με το φως του ήλιου η ελπίδα φτάνει και
νικά και τον Χάρο.

Κι όλα αυτά οφείλονται στην ένταση με την
οποία ο λαός συμμετέχει βιωματικά στα θρη-
σκευτικά δρώμενα γύρω από το Θείο Πάθος.

Για την καρδιά του Χριστιανού δεν είναι
απλά μια τυπική επέτειος γεγονός που συ-
νέβη 2024 χρόνια πριν από σήμερα και το μνη-
μονεύει η εκκλησία. Είναι επανάληψη ζωντανή
του θείου μαρτυρίου, που την ξαναζεί με έν-
ταση ψυχής, όπου η θρησκευτική συγκίνηση
φτάνει στο υψηλότερο σημείο.

Κι αρχίζει με την Ανάσταση του Λαζάρου το
Σάββατο πριν τη Μεγάλη Εβδομάδα. Είναι προ-
άγγελος του μυστηρίου της σωτηρίας, της πα-
λιγγενεσίας. Είναι ελπίδα ανάστασης. Απ' την
προηγούμενη μέρα, λουλούδια μαζεύονται από
κήπους και αυλές, για να στολιστούν περίτεχνα
τα καλάθια των κοριτσιών. Μόνο τα κορίτσια
τραγουδούσαμε πάντα τον Λάζαρο και φέρ-
ναμε στις γειτονίες την ειδήση της ανάστασης
του φίλου του Κυρίου.

**Καλώς μας ήβρε ο Λάζαρος
και φέτο κι ολοένα
με τ' άσπρα με τα κόκκινα
και με τα λουλουδάτα.
Σήμερα γιορτάζουμε
την έγερση του Λαζάρου
που ήταν φίλος του Χριστού
πολύ αγαπημένος.
Ο Λάζαρος αρρώστησε
βαριά για να πεθάνει
και ο Χριστός σαν το 'μαθε
ήταν στον Ιορδάνη.
Πήρε τους μαθητές του
και πάει στη Βηθανία
κοντά στο μνήμα έκασε
και κλαίει και δακρύζει.
Φωνή βροντώδη έβγαλε
«Λάζαρε δεύρο έξω»
κι ο Λάζαρος εξύπνησε
σαν να 'ταν από ύπνο.**

**Κάλαντα απ' τον
γειτονικό νομό Ευρυτανίας.**

Το τραγούδι εμπεριέχει όλη την εξέλιξη των
γεγονότων και μάλιστα τα λόγια του Χριστού



αυτούσια «Λάζαρε δεύρο έξω». Παλιότερα
κάθε σπίτι έβαζε αυγό, στο καλάθια, υπήρχαν
κότες, χρήματα και γλυκά. Σήμερα μόνο χρή-
ματα, που κάνουν τα χαμόγελα των κοριτσιών
πλατύτερα.

Και ύστερα η Μεγάλη Εβδομάδα, όπου το
μεγαλείο του Θεού διασώζεται επίκαιρο στο
λειτουργικό της. Δεν είναι απλά στα όρια της
αντικειμενικής γνώσης, αλλά γίνεται πρόταση
ζωής. Είναι συνάντηση με τον Υιό του Θεού σε
καταστάσεις που κρίνουν την αντοχή των αν-
θρώπων δυνατοτήτων και ανάγουν το ανθρω-
πινο πάθος στο πάθος Εκείνου.

Και πρέπει να είναι έτοιμος ο άνθρωπος
«μη μείνει έξω του νυμφώνος Χριστού».

Τη Μεγάλη Πέμπτη, όταν βγαίνει ο Εσταυ-
ρωμένος, μάτια δακρύζουν, γόνατα λυγίζουν
με ευλάβεια, στεφάνια με λουλούδια τοποθε-
τούνται στον Σταυρό. Και οι γυναίκες μικρές
και μεγάλες νιώθουν μυροφόρες εκείνης της
εποχής. Θρηνούν μαζί με τη μάνα, Παναγιά.
Με πόνο ψυχής ετοιμάζουν όλο το βράδυ τον
Επιτάφιο. Λουλούδια έρχονται από παντού.
Θαρρείς είναι έτοιμη η γη να στολίσει αυτόν
που στολίζει τη γη με λουλούδια και τον ουρανό
με αστέρια.

Στα χωριά παλιότερα, νέοι ανέβαιναν στα
ψηλότερα μέρη κι έφεραν γι'αυτόν τον στολι-
σμό, τα δακράκια, κίτρινα μικρά λουλουδάκια,
τα δάκρυα της Παναγίας, όμορφα και μυρω-
δάτα. Σε άλλα μέρη της Ελλάδας τα λένε Πα-
σαλιτσε, Παναγίτσε, πρανθές.

Σήμερα στον στολισμό του Επιταφίου παίρ-
νουν μέρος ανθοπώλες και διακοσμητές...

Την άλλη μέρα, Μεγάλη Παρασκευή, γίνε-
ται η Αποκαθήλωση του Εσταυρωμένου. Ο ιε-
ρέας κατεβάζει απ' το ξύλο τον Ιησού και
τοποθετεί το χρυσοκέντητο πανί που παριστά-
νει το σώμα του Χριστού, στον Επιτάφιο.

Μέχρι το βράδυ που θα αρχίσει η ακολου-
θία, κόσμος θα προσκυνάει και θα βρίσκεται
στον ναό.

Κι η καμπάνα χτυπάει αργά και λυπημένα,
όλη τη μέρα και φέρνει το πένθιμο μήνυμα.

Και τ' αγόρια μ' ένα μικρό ξύλινο σταυρό,
γεμάτο λουλούδια, όλο το πρωινό της Μεγάλης
Παρασκευής αναγγέλλουν το θλιβερό γεγονός
του θανάτου.

**Σήμερα μαύρος ουρανός
σήμερα μαύρη μέρα
Σήμερα όλοι θλίβονται
και τα βουνά λυπούνται
Σήμερα έβαλαν βουλή
οι άνομοι Εβραίοι
για να σταυρώσουν τον Χριστό
των Πάντων Βασιλέα
Κι ο Κύριος ηθέλησε
να μπει σε περιβόλι
να λάβει Δείπνο Μυστικό
να τον συλλάβουν όλοι.**

Και το βράδυ που θα αρχίσει η ακολου-
θία... Το όμορφο ανοιξιάτικο βράδυ... Ο κό-
σμος θα βρίσκεται στις εκκλησίες. Θείο μύρο
παντού.

Ομάδες μαζί με τους ιερείς ψάλλουν απο-
σπάσματα από τα «εγκώμια». Ανάμεσά τους
ιερό και γεμάτο ομορφιά στέκεται λουλουδένο
το μαυσωλείο του Εσταυρωμένου.

Γύρω κόσμος παραστέκει όπως σ' αγαπη-
μένα πρόσωπα, καθώς βλέπει να κείται μέσα
στο Μαυσωλείο...

«Ο ωραίος κάλλει παρά πάντας Βροτούς»
και ρωτάει με την τρυφερότητα της μάνας «Ω
γλυκύ μου έαρ... που έδου σου το κάλλος;»

Με όλα αυτά λοιπόν συμμετέχει ο χριστι-
ανός στα εκκλησιαστικά δρώμενα, με υψηλή
θρησκευτική συνείδηση.

Καθώς όλα γίνονται στις εκκλησίες, παρα-
μερίζονται οι ατομικότητες και δένονται όλοι οι
εκκλησιαζόμενοι.

Μια δύναμη ενώνει ή καταλύει τις ταξικές
διαφορές, τις φυλετικές διακρίσεις, τις κοινω-
νικές ανισότητες.

«Ήλιε Νοπτέ»

Είσαι κατά της βίας, κατά του πολέμου,
υπέρ της Νομιμότητας, της Δικαιοσύνης, της
συνεργασίας, της ισότητας, της ειρήνης και της
ευστάθειας του Σύμπαντος και του Περιβάλ-
λοντος της Ανθρωπιάς και της Αλληλεγγύης.

Πάντα επίκαιρα μηνύματα, ενόσω θα υπάρ-
χει το ανθρώπινο Γένος με τις δυνατότητες και
τις αδυναμίες του, με Ζωή και θάνατο.

Ας ανοίξουμε τις καρδιές μας σαν τα δα-
κράκια της Άνοιξης, σαν τα κρίνα, σας τις Πα-
σαλιές, να ελαφρύνουμε λίγο απ' τον πόνο
που φέρνει η μοίρα και οι αστάθμιστοι παρά-
γοντες στον κόσμο της ζήσης μας.

Ας ψάλλουμε «Χριστός Ανέστης» με την
ευχή να έρθει η Ανάσταση – Λύτρωση σε κάθε
Εσταυρωμένο άτομο, έθνος ή λαό.

Καλή Ανάσταση!

**Η γραμματέας του Μουσείου
Γεωργία Αλεξοπούλου, Δασκάλα**

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΑΣ

Ευχαριστήριες Ανακοινώσεις

Ο πρόεδρος και το Δ.Σ. Του Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου Δικάστρου εκφράζουν τις θερμότερες ευχαριστίες τους στον κ. Μαθιό Δημήτριο (που με τη σύζυγό του αποτελούν εδώ και πολλά χρόνια εκλεκτά μέλη της δικαστριώτικης κοινότητας) για την ευγενική χειρονομία να προσφέρει το ποσό των επτακοσίων (700) ευρώ, για αντικατάσταση του ξεπερασμένου τεχνολογικά συστήματος συναγερμού του Μουσείου μας.

Είναι μια σημαντική βοήθεια, δεδομένου ότι οι αρμόδιοι φορείς του χρηματοδοτικού προγράμματος Leader, δεν έκριναν αναγκαία την αντικατάσταση του συστήματος αυτού και ως εκ τούτου δεν ενέκριναν τη χρηματοδότηση μιας τέτοιας παρέμβασης θεωρώντας το υπάρχον σύστημα επαρκές, παραγνωρίζοντας την παλαιότητά του, τη νέα διάρθρωση και δομή των χώρων του Μουσείου, καθώς και το αιτιολογημένο αίτημά μας για ένταξη στο πρόγραμμα καινούριου σύγχρονου συστήματος.

Ευχαριστούμε επίσης την Εταιρία Καραγιάννης Security και προσωπικά τον κ. Καραγιάννη Παναγιώτη που ανέλαβε να εγκαταστήσει δωρεάν το νέο αυτό σύστημα, ευαισθητοποιημένος από την προσπάθεια αναμόρφωσης που γίνεται και την προτίμησή μας να ξαναεμπιστευτούμε την εταιρία του, αφού ήταν αυτός που πρωτοεγκατέστησε (πριν από είκοσι πέντε χρόνια) τον συναγερμό που αντικαταστήσαμε.

Ευχαριστούμε θερμά τον κ. Αθανασίου Δημήτριο, συνταξιούχο δάσκαλο από τη Στέρφακα Φθιώτιδας, φίλο και συνάδελφο, που πρόσφερε στο Μουσείο μας τα παρακάτω εικονιζόμενα αντικείμενα αγροτικής και οικιακής χρήσης μιας άλλης εποχής, ήτοι: (χειρο-

κίνητο ψεκαστήρα, χειροποίητη μεταλλική σβάρνα διάσπασης συμπαγών χωμάτων όγκων (μπλάνες), χάλκινα ταψιά, ξύλινη πινακωτή και μεταλλικό ποτιστήρι.



Ευχαριστούμε τον Δήμο Μακρακώμης και προσωπικά τον δήμαρχο κ. Χαντζή Γεώργιο για τη σταθερή και συνεχή στήριξη της προσπάθειας αναμόρφωσης του Μουσείου. Ελπίζουμε να υλοποιηθεί το συντομότερο η δέσμευση του δημάρχου για αποκατάσταση (αντιστήριξη) του ετοιμόρροπου πέτρινου τοίχου που συγκρατεί τον δημόσιο δρόμο που διέρχεται κατά μήκος της εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου και οριοθετεί το χώρο του Μουσείου στη βόρεια πλευρά του.

Είναι ένα κοινοτικό έργο που αν δεν υλοποιηθεί, δεν μπορούμε ως Μουσείο να κατασκευάσουμε, πλακόστρωτο μονοπάτι για ΑΜΕΑ που να συνδέει σε ευθεία σχεδόν γραμμή τον καταφωτισμένο δρόμο ανατολικά του Μουσείου με τις τουαλέτες, έτσι όπως προβλέπεται από το πρόγραμμα.

Η εκκαφή, διάνοιξη και κατασκευή του μονοπατιού αυτού προϋποθέτει αντιστήριξη του τοίχου, αφού υπάρχει κίνδυνος κατάρρευσής του.

Είναι ένα πρόβλημα για το οποίο καταβάλλουμε εδώ και πολύ καιρό προσπάθειες επίλυσής του.

Ήδη έχει γίνει η μελέτη, εγκρίθηκε από την οικονομική επιτροπή του δήμου η χρηματοδότηση και απομένει η ανάθεση του έργου.

Εμπίπτει κι αυτό σε μια σειρά προβλημάτων που παρακωλύουν την εκτέλεση των εργασιών και ως εκ τούτου επιφέρουν καθυστέρηση στην αποπεράτωση και παράδοση του έργου.

Ευχόμαστε σε όλους τους προαναφερόμενους δωρητές και υποστηρικτές της προσπάθειάς μας υγεία, οικογενειακή ευτυχία, Καλό Πάσχα και καλή Ανάσταση!

Πορεία εργασιών αναμόρφωσης Μουσείου

Σας ενημερώνουμε ότι οι παρεμβάσεις στο Μουσείο συνεχίζονται. Τοποθετήθηκαν εσωτερικά τρεις (3) κλιματιστικές μονάδες (μία για κάθε εκθετήρια αίθουσα). Έχουν κατασκευαστεί και μεταφερθεί στο Μουσείο δεκαπέντε (15) από τις είκοσι (20) προθήκες εκθεμάτων. Αντικαταστάθηκε όπως προαναφέραμε το σύστημα συναγερμού και ευελπιστούμε (παρά τους ομολογούμενως αργούς ρυθμούς και τα συνεχή προβλήματα που ανακύπτουν) να ολοκληρωθούν στα τέλη Μαΐου.

Ευχαριστούμε για την κατανόηση και τη στήριξή σας!

Για το Δ.Σ. του Μουσείου
Ο πρόεδρος Χρήστος Ε. Γκιόλας



Την Κυριακή 25/02/2024, πρώτη Κυριακή του Τριωδίου,

το χωριό μας είχε την τιμή να υποδεχτεί τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Φθιώτιδος κ.κ. Συμεών ο οποίος τέλεσε την θεία λειτουργία της ημέρας στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Δικάστρου.

Η λειτουργία μεταδόθηκε απευθείας με τηλεοπτική, ραδιοφωνική και διαδικτυακή κάλυψη από τον τοπικό σταθμό STAR Κεντρικής Ελλάδας. Ευχαριστούμε θερμά για αυτήν την επίσκεψη και ευχόμαστε να επαναληφθεί σύντομα.



Το έθιμο της Πασχαλινής Λαμπάδας

του **Λεωνίδα Ιωάννου Καρφή**, Αντιστρατήγου ε.α.

«**Δ**ΕΥΤΕ ΛΑΒΑΤΕ ΦΩΣ ΕΚ ΤΟΥ ΑΝΕ-
ΣΠΕΡΟΥ ΦΩΤΟΣ» ψάλλει ο Ιερέας
στην Ωραία Πύλη, την ημέρα του Αγίου
Πάσχα, προσκαλώντας τους Χριστιανούς, μι-
κρούς και μεγάλους, να σπεύσουν και να
ανάψουν τις Πασχαλινές Λαμπάδες τους, να
φωτιστούν με το Αναστάσιμο Φως και να αν-
ταλλάξουν τις Αναστάσιμες ευχές τους (Χρι-
στός Ανέστη-αληθώς Ανέστη ο Κύριος).

Η Πασχαλινή Λαμπάδα έχει την απαρχή
της στους πρώτο-Χριστιανικούς χρόνους,
κατά τους οποίους οι νεοφώτιστοι Χριστιανοί
εβαπτίζοντα την νύχτα το Μεγάλο Σαββάτου
και την Κυριακή του Πάσχα και συμβολίζει
τον Φωτισμό της ψυχής του βαπτισθέντος νε-
οφώτιστου Χριστιανού, με την αποδοχή του
νέου Φωτός, το οποίο έφερε ο Κύριος με την
Ανάσταση Του εκ νεκρών.

Με την πάροδο των αιώνων, όταν οι νεοφώτιστοι Χριστιανοί έπαυσαν
να βαπτίζονται το βράδι του Μ. Σαββάτου ή την Κυριακή του Πάσχα, η
Χριστιανική Εκκλησία διατήρησε την Λαμπάδα ως έθιμο, κατά την Ανά-
σταση του Χριστού, με την ονομασία «Πασχαλινή Λαμπάδα», η οποία συμ-
βολίζει το Φως της Αναστάσεως ου Χριστού.

Καθιερώθη όμως και τηρείται και ως χριστιανικό δώρο, το οποίο προ-



Πασχαλινές λευκές Λαμπάδες

σφέρουν, κατά την Ανάσταση του Χριστού, το
Πάσχα, οι ανάδοχοι (νονός ή νονά) στα βα-
πτισμένα από αυτούς παιδιά, ως σύμβολο του
φωτισμού τους, κατά την Βάπτιση, με το Άγιο
Φως του Χριστού.

Ένας άλλος συμβολισμός της Πασχαλινής
Λαμπάδας είναι, ότι αναπαριστά το Φως που
έφερε στην ανθρωπότητα ο Χριστός, όταν με
«την Ανάστασή του εκ νεκρών», «νίκησε το
θάνατο «θανάτω θάνατον πατήσας» και εχά-
ρισε τη ζωή, το Φως, στους νεκρούς «τοίς
εν τοίς μνήμασι ζωήν χαρισάμενος».

Οι Πασχαλινές Λαμπάδες έχουν λευκό
ή άλλο χαρούμενο χρώμα, συνήθως καφέ, με
τους ξεχωριστούς συμβολισμούς του. Την
Καφέ Λαμπάδα ανάβουμε την Μεγάλη Πα-
ρασκευή, στον Επιτάφιο και συμβολίζει το
πένθος των Χριστιανών για τα πάθη και το θά-

νατο του Χριστού και την Λευκή Λαμπάδα ανάβουμε
στην Ανάσταση, καθώς το χρώμα της υποδηλώνει τον εορτασμό και τη χαρά
της Ανάστασης.

Παράλληλα, το φυσικό Φως της Πασχαλινής Λαμπάδας συμβολίζει, τον
ζωογόνο Ήλιο της Άνοιξης και το Άγιο φως της συμβολίζει, το φως της
γνώσης και της αγάπης.

ΖΩΗ ΠΟΥ ΔΕ ΣΕ ΧΟΡΤΑΣΑ

Όμορφη που 'σαι βρε ζωή, μ' όλα σου τα φαρμάκια.

Σ' αγάπησα, στο διάβα μου, σε ήπια σιάλα-σιάλα.

Σε ρούφηξα αχόρταγα στην κάθε μια στιγμή σου.

Σε ζήτησα στο χάραμα, στους λόγγους και στα δάση,

Με καρδιοχτύπι ψάχνοντας τ' αγρίμια στο κυνήγι.

Σε τρύγησα στον έρωτα τα καρπερά τ' αμπέλια.

Σε πόθησα μεσ' του κρασιού την τρυφερή τη ζάλη.

Σε χάρηκα στην αμμουδιά, στις θάλασσας την άκρη.

Σε ένιωσα στον ιδρώτα του μόχθου, της βιοπάλης.

Σε σφικταγκάλιασα ζεστά, στα παιδικά τα μάτια,

Που κρύβουν κάθε σου πυχκή και κάθε σκίρτημά σου.

Σ' απόλαυσα στο ξέσπασμα, της λύσσοας του χειμώνα,

Στο φως τ' Απρίλη, τάπλετο, στα χρώματα του Μάη,

Στις φιλικές τις συντροφιές και σου χορού τις γύρες.

Σε φιλοσόφησα, πικρά στο δάκρυ και στον πόνο.

Τις πίκρες δεν τις λόγιασα, Τις έχω αποξεχάσει.

Μειράω μόνο τις χαρές, που συ μ' έχεις κεράσει.

Τις βρίσκω λίγες. Κέρνα με χαρές προτού να φύγω

Καλόδεχτα όσα κουβαλάς και δεν θα τ' αποφύγω.

Μα...δε σε χόρτασα ζωή, κι ούτε θα σε χορτάσω

Όσο κι αν ζήσω κι αν χαρώ, ωσότου να σε χάσω.

Μόνο σαν έρθει η ώρα μου, καλή κι ευλογημένη

Να βιάζεται ο Αρχάγγελος και να μην με περιμένει.

Ηλίας Σπυρόπουλος
Συνιαξιούχος εκπαιδευτικός

Άνοιξη και Πασχαλιά

Ο Μάιος ήρθε πάλι
με τραγούδια με χαρά
χαίρονται μικροί μεγάλοι
κι όλα είναι λαμπερά

Ούτε κρύο ούτε ζέση
η Άνοιξη η ποθήτη
φέρνει το Χριστός Ανέστη
την πιο χαρούμενη γιορτή

Η μάνα φύση εορτάζει
με την πράσινη τη φορεσιά
όλα γύρω ανθισμένα
μες' τ' Μάη τη δροσιά

Όμορφα είναι όλα τριγύρω
Χρώμα άρωμα και ευωδιά
και ζητάει αγάπη όλος ο κόσμος
με ψυχή και με καρδιά

Όλοι μαζεύουνε λουλούδια
δίνουνε και παίρνουνε φιλιά
δυο ονόματα σπουδαία
ΑΝΟΙΞΗ ΚΑΙ ΠΑΣΧΑΛΙΑ

Ηλίας Σπυρόπουλος
Συνιαξιούχος εκπαιδευτικός

Λευμό μου δεντονάμι λάμπα μου τρελή ...

του Ευάγγελου Σταύρου Γκιόλα

Ποιος μπορεί να γεφυρώσει το κενό ανάμεσα στην αλληγορία του Σπηλαίου με τον τρόπο διασκέδασης των Οθωμανών; Τον Αριστοφάνη με τη ινδουιστική κατήχηση; Την Ανατολή με τη Δύση; Το σήμερα με το χθες; Το φως με το σκοτάδι; Ο Καραγκιόζης και το ελληνικό θέατρο σκιών. Αυτό το συχνά παρεξηγημένο αλλά επίμονο κομμάτι της λαϊκής μας παράδοσης. Όλοι το γνωρίζουμε και έχει για πολλούς ξεχωριστή θέση στην καρδιά μας.



Για αυτό τον λόγο θα αποφύγω τα τετριμμένα και θα επιχειρήσω μια διαφορετική προσέγγιση. Πιο ουσιαστική. Τί είναι ο Καραγκιόζης; Μια σύνθεση αντιθέσεων. Οι φιγούρες παίρνουν μορφή στο πανί με τη σκιά τους και όχι το φως. Τα χαρακτηριστικά τους διακρίνονται από τις τρύπες τους· τα ελαττώματά τους αποκτώντας υπόσταση. Τέτοιες αντιθέσεις διακρίνονται και στους χαρακτήρες.

Ο παντοτινός πρωταγωνιστής Καραγκιόζης αποτελεί ξεχωριστή περίπτωση. Είναι αφελής και παμπόνηρος. Τεμπέλης και περίεργος. Ηρωικός και φοβικός.

Αστείος -ποτέ γελοίος- και σοβαρός. Αμόρφωτος και σπουδαγμένος. Αιώνια φτωχός και πεινασμένος. Πάντα αισιόδοξος και περήφανος. Καρπαζώνει προθυμότατα με το ιδιαίτερο χέρι του, δέρνει αλλά και δέρνεται. Αποτελεί ίσως το πληρέστερο καθρέφτισμα της κοινωνίας μας εδώ και τουλάχιστον 200 χρόνια. Ότι χαρακτηριστικό του λείπει συμπληρώνεται από τους φίλους και εχθρούς που κουβαλά στις φριχτές του πλάτες.

Από όλους αυτούς ας ασχοληθούμε με τον πιο "Δικαστριώτη" ήρωα. Τον Μπαρμπαγιώργο. Δημιουργήθηκε το 1897 από τον σπουδαίο καραγκιοζοπαίχτη Γιάννη Ρούλια. Ο Καρπενησιώτης θεός του Καραγκιόζη μαζί με τον Σιορ Διονύσιο (Νιόνιο) αποτελούν τις πρώτες πρωτότυπες φιγούρες του ελληνικού θεάτρου σκιών. Ένας από τους πλέον αγαπημένους ήρωες, ο βοσκός με την χαρακτηριστική προφορά και τις καρπαζιές που ρίχνει στον Βεληγκέκα αλλά και στον ανιψιό του. Πάντα αγαθός και ηθικός ενώ είναι ο στοργικός προστάτης του αγαπημένου του Καραγκιόζη. Η επιβλητική του φιγούρα (λίγες έχουν τέτοιο μέγεθος) με τη φουστάνελα παρουσιάζεται στο μπερντέ με το τραγούδι "Σήκω απάνου Δημήτρω μ' κι άλλαξε", χορός στα τρία. Εκπροσωπεί περήφανα τον βουνίσιο Έλληνα, τον γνήσιο ρουμελιώτη που ο χαρακτήρας του παραμένει αναλλοίωτος μέσα στο πέρασμα του χρόνου.

Συνεχίζοντας τις συνθέσεις κυριαρχεί η μεγάλη αντίθεση του βασικού σκηνικού. Από τη μια πλευρά του μπερντέ βρίσκεται το αρχοντικό σαράι και από την άλλη η ετοιμόρροπη παράγκα. Και δε σταματά εδώ καθώς το ρεπερτόριο των έργων και το περιεχόμενό τους δεν αποτελούν εξαίρεση. Οι παραστάσεις δεν είναι αποκλειστικά παιδικό θέαμα· αυτή αποτελεί μια επιδερμική ανάγνωση. Τεράστιο σε πλήθος αλλά και θεματικές. Από κωμικά έργα σε διασκευές αρχαίων τραγωδιών.

Ηρωικά έργα σε λαϊκά παραμύθια. Μυθολογία σε σάτιρα της επικαιρότητας. Σχεδόν πάντα συνυπάρχουν αρμονικά το γέλιο με τη συγκίνηση. Ειδικά ο αγαπητός μας μαυρομάτης ισορροπεί μαεστρικά ανάμεσα στο αστείο και στο σοβαρό.

Προχωρώντας βαθύτερα παρατηρούμε κι άλλες. Έχετε αναρωτηθεί πόσες μορφές τέχνης περιλαμβάνει; Θέατρο, μουσική, χορός και ζωγραφική ταυτόχρονα. Όλα αυτά βέβαια καλείται να φέρει εις πέρας ένας άνθρωπος· ο καραγκιοζοπαίχτης (με τους βοηθούς του). Αυτός κάθε φορά με το μεράκι και το ταλέντο του συνθέτει και παρουσιάζει αυτό το απλό μα πλούσιο θέαμα ψυχαγωγώντας το κοινό του.

Φυσικά έχει επηρεάσει άλλες τόσες μορφές τέχνης αφού καταφέρνει να διεγείρει συνεχώς τους καλλιτέχνες. Έχουν εμπνευστεί δεκάδες θεατρικά έργα, ζωγραφικοί πίνακες, βιβλία, τραγούδια κ.α. από τον συμπαθή καμπούρη.

Μπορεί όλες οι παραπάνω συνθέσεις να προκαλούν θαυμασμό αλλά πιστεύω ότι δεν είναι η απάντηση στην σημαντική ερώτηση: Τι κάνει τον Καραγκιόζη να αντέχει;

Η αλήθεια είναι ότι έχει περάσει αρκετά. Ταξιδεύει στις οροσειρές του χρόνου 2 τουλάχιστον αιώνες. Από την Ελλάδα του τέλους του 19ου αιώνα μέχρι σήμερα. Έχει υποστεί πόλεμο από πνευματικούς ανθρώπους την εποχή του νεοσύστατου ελληνικού κράτους (και αργότερα), τις απαγορεύσεις των κατοχικών δυνάμεων και την επιθετική εισβολή της τηλεόρασης και του διαδικτύου. Η απάντηση πιστεύω βρίσκεται στην προσαρμοστικότητά του. Πάντα με τη βοήθεια ταλαντούχων καραγκιοζοπαίχτων που αφουγκράζονται την κοινωνία εξελίσσεται διαρκώς σε κάθε τομέα. Έτσι παραμένει επίκαιρος χωρίς να χάνει τη ψυχή του. Άλλωστε όπως είπαμε παραπάνω αποτελεί μια εξαιρετική μικρογραφία μας και προοδεύουμε μαζί του. Είναι ένας καθαρά ζωντανός οργανισμός και το μέλλον του είναι ελπιδοφόρο μιας και το κοινό του έχει αποδείξει πως είναι πάντα εκεί. Τελικά πιστεύω ότι αξίζει να σας θυμίσω έναν στίχο που συμπυκνώνει άριστα το νόημα και τη σπουδαιότητά του διαχρονικά.



**«Κείνο που με τρώει
μείνο που με δώζει
είναι που ονειρεύομαι
σαν τον Καραγκιόζη».**

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2024

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΔΙΚΑΣΤΡΙΩΤΩΝ ΣΕ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΛΑΜΙΑ

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκαν και φέτος οι συνεστιάσεις μας για τη νέα χρονιά τόσο στην Αθήνα (25/02/2024, αίθουσα Λευκονόη στο Ίλιον) όσο και στη Λαμία (24/03/2024, αίθουσα Αμβρόσιος στο Λιανοκλάδι).



Οι συγκεντρώσεις αυτές προσφέρουν μια ιδανική ευκαιρία να συναντηθούμε και πάλι, αν και μακριά από το χωριό μας, να φάμε, να πιούμε και να διασκεδάσουμε!

Έτσι έγινε και φέτος και ελπίζουμε να περάσατε όλοι πολύ όμορφα!

Θα θέλαμε εγκαρδώς να ευχαριστήσουμε τους Δικαστριώτες αλλά και τους φίλους μας που μας τίμησαν με την παρουσία τους, τις ορχήστρες που συνόδευαν μουσικά τα μεσημέρια μας και όλους εκείνους που βοήθησαν με κάθε τρόπο ώστε να υλοποιηθούν αυτές οι εκδηλώσεις.

Με εκτίμηση
Το Διοικητικό Συμβούλιο

Γραφεία Τελετών
Κων. Παν. Δεληγιαννίδης

1ο: Ιερά Οδός 265, Αιγάλεω
2ο: Θηβών 472, Αιγάλεω

Τηλ. Κέντρο: 210 59.82.367
210 59.10.572
Κινητό: 6944 51.48.61

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ
«Συλλεούνη»

ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ - ΝΤΟΠΙΑ ΚΡΕΑΤΑ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΑΣ

ΤΗΛ. 22360 31224 ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΥΜΦΗΣΤΟΥ

PEGASOS
ΕΜΠΟΡΙΚΗ

Δομικά υλικά, Γυψοσανίδες,
Επισκευαστικά, Χρώματα, Μονωτικά

Αθηνών 210 - ΛΑΜΙΑ
Τηλ. 22311 81030
e-mail: pegasosemporiki@gmail.com

παραδοσιακό καφενείο
Η ΖΗΜΙΑΝΗ
ταβέρνα

Δίκαστρο

Αργυρώ Κυριακίδη, Τηλ.: 22360 31297, 6974 564284

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

Αντωνόπουλος
Χρήστος

40^η χλμ. Λαμίας - Καρπενησίου
Τηλ. & Fax: 22360 71222 - 6977 096586

ΦΡΕΝΑ ΖΗΜΙΑΝΙΤΗΣ
ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΦΡΕΝΩΝ - ΦΟΡΤΗΓΩΝ / ΜΙΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 10 - ΛΑΜΙΑ

ΣΕΡΑΦΕΙΜ
ΖΗΜΙΑΝΙΤΗΣ

Τηλ.: 22310 30 669
Κιν.: 697 9074477